L Corse doutteux - "M Martin en avait possédé de vrais" Fiche fait

Vente Martin

ancien secrétaire de la mairie du Temple

H. J. - Avril 1892

Paris

REVUE DES VENTES

Collection de M. M..,

Vente de tableaux modernes et anciens faite à l'hôtel Drouot, salle 8, les 4, 5, 6 et 7 avril, par Me TUAL, commissaire-priseur et M. FÉRAL, expert.

Produit environ : 105,000 francs.

Tableaux modernes. — 9. Bonvin. Une brodeuse : 720. — 10. Boudin. Vue de Portrieux ; effet de clair de lune : 520.—11. Boudin. Les régates du Havre, en 1868 : 300. — 12. Boudin. Le port d'Anvers : 800.—13. Boudin. Le bassin de Deauville : 500. — 14. Boudin. Le port du Havre, effet du matin : 400. — 15. Boudin. Port de mer avec navires de guerre : 530. — 21. Chaplin. Portrait d'enfant : 1,700. —22. Chintreuil. Paysage au soleil couchant : 410.— 23. Corot. Paysage marécageux : 800. 24. Corot. Les bords des étangs de Ville d'Avray : 1,200. — 26. Courbet. La rêveuse : 1,800.— 28. Courbet. Plage normande : 1,120. — 29. Courbet. Cours d'eau dans les rochers : 500. — 30. Courbet. Rochers et cascades dans le Jura : 800. — 31. Courbet. Paysanne montée sur un âne : 470. — 32. Courbet. La grotte du Puits-Noir : 700. — 33. Courbet. Chiens attrapant un renard : 190.

35. Daubigny. Bords de la Seine au soleil couchant : 9,500. — 36. Daumier. Les baigneuses : 980. — 37. Daumier. Le retour à la ferme: 960. — 38. Diaz. Modèle pour un panneau décoratif : 550. — 39. Diaz. Fontaine et légumes : 350. — 40. Diaz. Chiens et gibier: 205. — 48. Gœneutte. Le père Mathias : 420. — 57. Hèreau. Chevaux de trait et roulier dans une cour de ferme : 200. — 58. Le retour de la bergerie : 200.— 60. Jeannin. Roses de différentes couleurs : 300.

Par Jongkind. 63. Lever de lune en Hollande : 4,500 — 64. Plage normande : 2,200. — 65. Route aux environs de Paris : 2,000. — 66. Les bords de la Seine : 3,350. — 67. Vue de Honfleur : 2,800. — 68. Vue prise aux environs d'Anvers; effet de clair de lune : 2,600. — 69. La Meuse devant Rotterdam : 2,500. — 70. Vue de Paris : 1,500. — 71. Vue de Dordrecht ; effet de clair de lune : 2,000. — 72. La rue Saint-Martin près la rue de Rivoli: 500. — 73. Vue de Rotterdam ; effet de clair de lune : 2,500. — 74. Vue du pont de Bercy: 3,700.

89. Monticelli. Jeunes femmes : 420. — 90

Monticelli. Personnages sur une terrasse : 160. — 91. Monticelli. Les confidences amoureuses : 100. — 93. Petit. Roses dans un vase en faïence : 200.

96. Raffaelli. Un boulevard de Paris, effet d'hiver : 1,300.

Par Ribot. 98. Le chant du cantique : 5,100. — 99. Consummatum est : 1,050. — 100. Les marchands d'œufs : 1,350. — 101. Le déjeuner : 2,300. — 102. Après le repas : 1,280. — 103 Le déjeuner maigre : 600. — 104. Une pipe, du tabac et des allumettes sur une table : 140. — 106. Les cuisiniers : 900. — 107. Personnages au repos dans un parc : 205. — 108. Un livre, des pommes, une potiche en faïence et autres objets sur une table : 55. — 109. Une pomme, une orange et une potiche en faïence : 25. — 110. Intérieur de cuisine : 260.

118. Sisley. Les bords de la Seine au Bas-Meudon; effet de neige : 450. — 119. Troyon. Chemin sous-bois : 3,000.

Par Vollon. 121. Le singe : 1,050. — 122. Nature morte : 250. — 123. Paysage : 530. — 124. La Seine près Rouen : 205. — 125. Le déjeuner : 220. — 126. Paysage avec cours d'eau traversé par un pont de bois : 300. — 127. Objets divers, nature morte : 1,500. — 128. Portrait en buste de l'artiste : 270. — 129. La Seine à Villeneuve-Saint-Georges : 400. — 130. Singe accroupi jouant des cymbales : 115 : —131. Oiseaux morts posés sur une table: 280. — 132. Cour de ferme : 270. — 133. Plage et falaises du Trèport : 640. — 134. Polichinelle debout tenant une canne : 160. — 135. Femme assise dans un salon : 550. — 136. Cour de ferme : 350. — 137. Chaumières : 320. — 338. Les fraisss anglaises : 1,000. — 139. Combat de cavaliers : 305. — 140. Fleurs des champs : 80.

Tableaux anciens. — 147. Asch. Paysage hollandais : 400. — 151. Baudouin (Attribué à). Les amants surpris: 310. — 159. Boucher. Paysage avec constructions au bord d'un cours d'eau : 310. — 161. Brauwer. Intérieur de tabagie : 810. — 182. Goyen (Attribué à). L'hiver en Hollande : 285. — 183. Goyen (Attribué à). Paysage montueux avec chaumières et villageois : 240. — 184. Goyen (Attribué à). Paysage : 160. — 185. Goyen (Attribué à). Rivière hollandaise : 105. — 191. Helst. Un buveur: 780. — 217. Van der Neer. Paysage avec chasseurs : 1,050. — 218. Du même. Bords de rivière, effet de clair de lune: 270. — 247. Vallin. La bacchante : 360 francs.

*

...aernes et...
...salle 8, les 4, 5
...ommissaire-prise...
...405

1892
Apr. 4
PaDrM
c.2
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRES IMPORTANTES

DE

COURBET, JONGKIND, RIBOT

ET AUTRES DE

Bonvin, Boudin, Chintreuil, Corot, Daubigny, Diaz, Gœneutte, Héreau Lapostolet, Monticelli, Raffaelli, Sisley, Troyon, Vollon, etc., etc.

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

MONTRES, BIJOUX, MINIATURES

FAIENCES

Porcelaines, Bronzes, Fers, Armes, Bois sculptés
Pendules, Meubles

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. M*** [Martin]

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 4, Mardi 5, Mercredi 6 et Jeudi 7 Avril 1892

à deux heures

L. 50675

Par le Ministère de Me **LÉON TUAL**, commissaire-priseur

56, rue de la Victoire, 56

Assisté

Pour les Objets d'art	*Pour les Tableaux*
de M. **CHARLES MANNHEIM**	de M. **EUGÈNE FÉRAL**, peintre
EXPERT	EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7	54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITIONS, SALLES Nos 8 et 9

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 2 Avril 1892, de 2 heures à 5 heures 1/2*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 3 Avril 1892, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent*.

L'exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire

TABLEAUX MODERNES

ALAUX
(GUILLAUME)

1 — *Portrait présumé de l'artiste, représenté à Rome dans la villa Médicis.*

Signé.

BARON
(HENRI)

2 — *L'Éducation du chardonneret.*

BEAUVERIE
(CHARLES-JOSEPH)

3 — *Ferme en Normandie.*

Étude.
Signée.

BÉRAUD

(JEAN)

4 — *L'Intérieur d'un omnibus.*

Esquisse.

BERTAUD

(J. B.)

5 — *La Déclaration.*

BESSON

(FAUSTIN)

6 — *Flore et des amours.*

Esquisse pour un dessus de porte.
Signée.

BEYLE

(P. M.)

7 — *La Femme du saltimbanque.*

Signé.

BONINGTON

(R. P.)

8 — *Cardinal assis et tenant une lettre.*

Esquisse.

BONVIN

Fr 120

9 — *Une Brodeuse.*

Elle est assise devant son métier, tournée vers la droite, les bras nus, un châle rouge lui couvrant les épaules.

Signé.

BOUDIN

10 — *Vue de Portrieux; effet de clair de lune.* 520

De nombreux bateaux marchands sont amarrés sur la plage.

La lune, entourée de légers nuages, illumine les vagues au premier plan.

Signé et daté 1873.

BOUDIN

300

11 — *Les Régates du Havre, en 1869.*

Charmant tableau animé par une multitude de personnages.
Signé.

BOUDIN

800

12 — *Le Port d'Anvers.*

Vue prise du côté de la citadelle.
Signé et daté 71.

BOUDIN

500

13 — *Le Bassin de Deauville.*

Signé.

BOUDIN

400

14 — *Le Port du Havre ; effet du matin.*

Signé et daté 87.

BOUDIN

530

15 — *Plage à marée basse.*

Signé.

BOUDIN

16 — *Port de mer avec navires de guerre.*

Signé.

BOULARD

17 — *Roses sur une pelouse, près d'une source.*

Toile ovale.
Signé.

BRANDON

18 — *Rabbin debout, tenant un livre.*

Signé.

BREST

(FABIUS)

19 — *Port de mer.*

Esquisse.

CABAT

20 — *Grands arbres au bord d'une rivière; effet de soleil couchant.*

Esquisse.

PHOTOTYPIE BERTHAUD 9, RUE CADET

CH. CHAPLIN

CHAPLIN

(CHARLES)

21 — *Portrait d'Enfant.*

Gracieuse fillette, assise, vue de face jusqu'aux genoux; les cheveux blonds tombant sur ses épaules, les bras nus; robe blanche et ceinture de soie rose. Elle tient des fleurs et semble se disposer à faire un bouquet.

Charmante peinture, d'une exécution large et d'une remarquable fraîcheur de coloris.

Signée.

CHINTREUIL

410

22 — *Paysage au soleil couchant.*

Au premier plan, un cavalier qui se perd dans un bas-fond.

Au centre, un bouquet d'arbres se détachant sur le ciel.

Au second plan, des chaumières éclairées par les rayons du soleil couchant.

Signé.

COROT

800

23 — *Paysage marécageux.*

Sur le devant, une paysanne en corsage rouge suivie de son chien.

Au second plan, un cours d'eau et quelques arbres se détachant sur un ciel nuageux.

Esquisse.

Signée.

21 - 40 ½

COROT

24 — *Les Bords des étangs de Ville-d'Avray.*

Étude.
Signée.

CORTAZZO

25 — *Des cerises.*

Étude.

COURBET

(GUSTAVE)

Fes 1800

26 — *La Rêveuse.*

C'est une jeune femme aux cheveux blonds tombant sur ses épaules ; elle est vue jusqu'à la ceinture, assise au bord de la mer, la tête appuyée sur la main droite, vêtue d'une robe jaunâtre à liserés et boutons de velours noir.

Dans le fond, à gauche, un tronc d'arbre ; à droite, vue sur la mer, le ciel pourpre à l'horizon.

Très belle peinture.

Signée et datée 1862.

PHOTOTYPIE BERTHAUD 9, RUE CADET

G. COURBET

N° 26

COURBET

(G.)

27 — *Forges-les-Eaux.*

Deux maisons de paysans au bord d'un cours d'eau ; sur le devant, un monticule verdoyant surmonté de quelques arbres vers la droite.

Belle peinture.

Signée.

COURBET

(G.)

28 — *Plage normande.* 1190

A droite, des falaises ; au centre, des blocs de rochers où les vagues viennent se briser.

Belle peinture.

Signée.

COURBET

(G.)

500

29 — *Cours d'eau dans les rochers.*

Environs d'Ornans.

Signé.

COURBET

(G.)

800

30 — *Rochers et cascades dans le Jura.*

Signé.

COURBET

(G.)

470

31 — *Paysanne montée sur un âne.*

Signé.

COURBET

(G.)

700

32 — *La Grotte du Puits-Noir.*

Œuvre importante.
Signée.

COURBET

(Attribué à G.)

190

33 — *Chiens attrapant un renard.*

Esquisse.
Signée.

DAILLY

(F.)

34 — *Plage avec rochers.*

Fr 9500
Bausset, Valadon & Cie

DAUBIGNY

(CHARLES)

35 — *Bords de la Seine, au soleil couchant.*

Des bateaux marchands sont amarrés sur la rive de droite, auprès d'un massif de verdure cachant les rayons du soleil.

Vers le fond, les maisons d'un village coupées par des touffes d'arbustes se réflétant dans les eaux calmes et transparentes du fleuve.

Ciel blond et vaporeux avec légers nuages éclairés par les rayons dorés du soleil couchant.

Charmant tableau.

Signé et daté 1869.

PHOTOTYPIE BERTHAUD.

9, RUE CADET

CH. DAUBIGNY

N° 35

DAUMIER

(H.)

36 — *Les Baigneuses.* 980

Signé du monogramme.

DAUMIER

(H.)

37 — *Le Retour à la ferme.* 960

Belle esquisse.
Signée du monogramme.

DIAZ

(N.)

38 — *Modèle pour un panneau décoratif.* 550

Un grand vase en vermeil contenant des fleurs, un plat en argent, des coupes de cristal, un citron entamé et autres objets posés sur une table en partie couverte d'un tapis.
Signé.

DIAZ

(N.)

350

39 — *Fontaine et légumes.*

Esquisse pour un panneau décoratif.

DIAZ

(N.)

205

40 — *Chiens et gibier.*

Esquisse pour un panneau décoratif.

DIAZ

(Attribué à)

41 — *Personnages orientaux.*

Petite esquisse sur bois.

DREUX DORCY

(DE)

42 — *Jeune Fille en buste.*

FEYEN-PERRIN

43 — *La Récolte des pommes.*

Signé.

FOREST

44 — *Fruits et orfèvrerie.*

Du raisin, des pêches et des prunes auprès de plusieurs vases d'argent.

GAVARNI

45 — *Le Musicien ambulant.*

Il est debout contre une muraille et tient un violon sous son bras.

Petite peinture sur plaque de fer-blanc.

GEGERFELT

46 — *Pêcheurs retirant leurs filets.*

Signé.

GITTARD

(A.)

47 — *Soleil couchant, au bord de la Seine.*

GOENEUTTE

(NORBERT)

420

48 — *Le Père Mathias.*

Il prend son repas, assis devant une table où sont posés une bouteille et un verre à demi plein, tenant un morceau de pain et un couteau.

Signé dans le haut.

GOENEUTTE

(N.)

49 — *Le Parc Monceau.*

Deux jeunes femmes vêtues de noir se promènent sur le bord de la petite rivière où des canards prennent leurs ébats.

Signé.

GOENEUTTE

(N.)

50 — *La Seine, près de l'église Notre-Dame.*

Signé.

GOENEUTTE

(N.)

51 — *Au Bord d'un lac.*

GOENEUTTE

(N.)

52 — *Le Pont Solférino.*

GOENEUTTE

(N.)

53 — *Une Danseuse.*

Esquisse.

GOSSELIN

54 — *Le Chemin de la ferme.*

Signé.

GOUPIL

(JULES)

55 — *Portrait de femme, vue de profil.*

GROISEILLER

(M. DE)

56 — *La Gardeuse de porcs.*

Étude.
Signée.

HÉREAU

(JULES)

200

57 — *Chevaux de trait et roulier dans une cour de ferme.*

Signé.

HÉREAU

(J.)

58 — *Le Retour à la bergerie.* 200

Signé.

JACQUE

(CHARLES)

59 — *La Brebis blessée.*

Esquisse.
Signée.

JEANNIN

300

60 — *Roses de différentes couleurs posées à terre auprès d'un vase renversé.*

Signé.

JEANNIN

61 — *Pensées.*

Elles sont dans deux bourriches posées à terre.

Signé.

JOHANNOT

(TONY)

62 — *La Sultane favorite.*

PHOTOTYPIE BERTHAUD

9, RUE CADET

JONGKIND

N° 63

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

4,500

63 — *Lever de lune, en Hollande.*

Un canal bordé de quelques arbres, sur la droite ; au centre, un bateau marchand ; vers le fond, un moulin à vent.

La lune, légèrement voilée, se lève à l'horizon, se reflétant dans les eaux dont elle fait scintiller les vagues.

Très beau tableau, d'un ton chaud et vaporeux.

Signé et daté 1862.

JONGKIND

(J. B.)

2,200

64 — *Plage normande.*

Le ciel est étincelant de lumière. Le soleil disparaît sur la droite, derrière un groupe d'arbres et des maisons de pêcheurs. Au centre, des barques attendent la marée haute pour gagner le large. La mer s'étend vers la gauche.

Beau tableau, d'une remarquable vigueur de coloris.

Signé et daté 1863.

PHOTOTYPIE BERTHAUD

9, RUE CADET

JONGKIND

N° 64

JONGKIND

(J. B.)

65 — *Route aux environs de Paris.* 2000.

Une charrette attelée de deux chevaux est arrêtée auprès d'une usine entourée de murs.

A gauche, un cours d'eau sinueux et quelques arbres sur les bords.

Tableau clair et lumineux.

Signé.

JONGKIND

(J. B.)

66 — *Les Bords de la Seine.* 3,350

Une large berge occupe le premier plan. Une barque remonte vers le pont d'Austerlitz qui se trouve au second plan.

A droite, le quai Saint-Bernard longeant le Jardin des Plantes.

Vers le fond, la gare d'Orléans.

Signé et daté 1865.

JONGKIND

(J. B.)

2800

67 — *Vue de Honfleur.*

Le quai est au centre.

Sur le bassin de gauche, un trois-mâts dont le chargement est mis dans des wagons glissant sur des rails. Sur le bassin de droite, un bateau marchand, les voiles déployées, se détachant sur le ciel.

Dans le fond, la ville dont les maisons se perdent dans des vapeurs bleuâtres.

Signé et daté 1866.

PHOTOTYPIE BERTHAUD

9, RUE CADET

JONGKIND

N° 67

PHOTOTYPIE BERTHAUD

9, RUE CADET

JONGKIND

N° 69

JONGKIND

(J. B.)

2600

68 — *Vue prise aux environs d'Anvers; effet de clair de lune.*

Signé et daté 68.

JONGKIND

(J. B.)

2,500

69 — *La Meuse devant Rotterdam* (*Hollande*).

Le soleil, perçant les nuages, éclaire vivement les eaux du second plan où deux bateaux marchands sont au mouillage.

Sur le devant, un canot à deux rameurs filant vers la gauche.

Vers le fond, la ville et les quais.

Signé et daté 1869.

JONGKIND

(J. B.)

1500

70 — *Vue de Paris.*

La rue de l'Abbé-de-l'Épée.
L'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas.
A droite, le jardin des Sourds-et-Muets.
Fait à Paris, le 20 mai 1872.

(Note mise par l'artiste au dos du tableau.)

JONGKIND

(J. B.)

2000

71 — *Vue de Dordrecht; effet de clair de lune.*

Quelques bateaux sillonnent la Meuse. La ville apparaît au second plan, dans la pénombre, se détachant sur un ciel nuageux.
Signé et daté 1873.

JONGKIND

(J. B.)

500

72 — *La Rue Saint-Martin, près la rue de Rivoli.*

Petit tableau sur bois.
Signé et daté 76.

PHOTOTYPIE BERTHAUD

9, RUE CADET

JONGKIND

N° 73

JONGKIND

(J. B.)

2,500

73 — *Vue de Rotterdam ; effet de clair de lune.*

Au centre, un canal bordé de grands arbres et de maisons, quelques bateaux le long des quais.

Les eaux sont vivement éclairées par les rayons de la lune qui s'élève dans le ciel, entourée d'une auréole de nuages brillants donnant à ce tableau une poésie toute particulière.

Signé et daté 1881.

JONGKIND

(J. B.)

3700

74 — *Vue du pont de Bercy.*

La berge et le chemin de halage occupent le premier plan; à droite, quelques maisons réunies par des murs de clôture derrière lesquels on aperçoit quelques arbres et le matériel d'un chantier de constructions. Sur le chemin est une charrette attelée d'un cheval blanc et un homme portant un paquet.

Le pont est sur la gauche, au second plan.

Très bon tableau d'un ton fin, gris argenté.

Signé à droite et daté 1865.

LACOMBE

75 — *Cours d'eau sous bois.*

LA PORTE

(Mme DE)

76 — *Tête de chien.*

Étude.

LAPOSTOLET

77 — *L'Avenue des Ternes, le matin.*

Le soleil, légèrement voilé, jette une lumière vaporeuse sur le sol; divers personnages vont et viennent dans l'avenue.

Au centre, un jeune homme et une jeune femme se disposent à monter dans un fiacre arrêté près d'un kiosque.

Tableau remarquable de l'artiste.

Signé.

LATOUCHE

(L.)

78 — *Marine avec bateaux de pêche.*

Esquisse.

LEPINE

(L.)

79 — *La Cour d'une maison, sur la butte Montmartre.*

Signé.

LEUZ

80 — *Paysage des environs de Rome; effet de soleil couchant.*

Signé.

MANET

81 — *Plage avec figures au centre; à droite, un bateau.*

Signé.

MARTIN

(F.)

82 — *Objets divers.*

Des vieux livres, une poudrière, un poignard, une épée, etc., le tout sur une table.

Signé.

MARTIN

(F.)

83 — *Buire et instruments de musique sur une table.*

MARTIN

(F.)

84 — *Buire et yatagan posés sur une table.*

MARX

85 — *Le Déjeuner maigre.*

Des harengs dans un plat, des oignons et un pot en terre vernie.
Signé.

MATHON

86 — *Entrée de village, avec lavoir.*

Signé.

MATHON

87 — *Bords de rivière.*

Signé et daté 73.

METLING

88 — *La Tasse de chocolat.*

Une jeune femme, en corsage rouge et jupe foncée, tient une tasse qu'elle se dispose à poser sur une table; un petit épagneul est auprès d'elle.
Signé.

MONTICELLI

420

89 — *Jeunes Femmes.*

Groupées dans un bois, à l'ombre de grands arbres.
Signé.

MONTICELLI

760

90 — *Personnages sur une terrasse.*

Petit tableau.
Signé.

MONTICELLI

700

91 — *Les Confidences amoureuses.*

PAULI

92 — *Le Champ de coquelicots.*

PETIT
(EUGÈNE)

200

93 — *Roses dans un vase de faïence.*

Signé.

PETIT

(EUG.)

94 — *Roses posées à terre.*

Signé.

PILS

95 — *Le Ravissement de saint Pierre.*

Esquisse.

RAFFAELLI

(J. F.)

96 — *Un Boulevard de Paris; effet d'hiver.* 1300

Signé.

REGNAULT

(H.)

97 — *Femme espagnole.*

Assise et tenant un tambour de basque.
Étude faite à Madrid en 1864.

Fe 5700

RIBOT

(THÉODULE-AUGUSTIN)

98 — *Le Chant du cantique.*

Deux jeunes gens chantent assis devant un pupitre où se trouve un cahier de musique : l'un, coiffé d'une toque avec plume blanche et portant un veston de velours grenat à larges manches ; l'autre, que l'on aperçoit dans la pénombre, penche la tête pour déchiffrer les notes de la partition.

Beau et important tableau.

Signé.

PHOTOTYPIE BERTHAUD 9, RUE CADET

T. A. RIBOT

N° 98

RIBOT

(TH.-AUG.)

99 — *Consummatum est.* 1050

Le corps du Christ en croix se détache sur un ciel sombre.

La lune voilée apparaît vers le fond.

Vigoureuse peinture.

Signée et datée 1867.

RIBOT

(TH.-AUG.)

100 — *Les Marchandes d'œufs.* 1350

Ce sont quatre paysannes bretonnes; l'une d'elles est assise, tenant sur ses genoux un panier d'œufs.

Signé.

RIBOT

(TH.-AUG.)

2300

101 — *Le Déjeuner.*

Un ouvrier, la tête de profil, les bras nus, prend son repas, assis devant une table où se trouvent un plat d'étain et un cruchon de grès.

Belle peinture.

Signée.

RIBOT

(TH.-AUG.)

1,280

102 — *Après le repas.*

Un garçon cuisinier est assis devant une table, tenant un verre et une pipe ; à sa gauche, un cruchon de grès posé sur un escabeau.

Signé.

RIBOT

(TH.-AUG.)

600

103 — *Le Déjeuner maigre.*

Un verre de vin, du pain, un pot en faïence, un reste de hareng, des oignons, etc., le tout sur une table.

Signé.

RIBOT

(TH.-AUG.)

140

104 — *Une Pipe, du tabac et des allumettes sur une table.*

Signé.

RIBOT

(TH.-AUG.)

105 — *Portrait de jeune fille.*

RIBOT

(TH.-AUG.)

106 — *Les Cuisiniers.*

700

Signé.

RIBOT

(TH.-AUG.)

205

107 — *Personnages au repos dans un parc.*

Jolie esquisse, dans le sentiment de Watteau.

RIBOT

(GERMAIN)

55

108 — *Un Livre, des pommes, une potiche en faïence et autres objets sur une table.*

RIBOT

(G.)

25

109 — *Une Pomme, une orange et une potiche en faïence.*

RIBOT

(G.)

260

110 — *Intérieur de cuisine.*

Une femme, vue de dos, épluche des légumes devant une fenêtre.

Signé.

RIOU

111 — *Cours d'eau bordé de joncs.*

Signé.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

112 — *Chemin sous bois; effet d'automne.*

Petite étude.
Signée du monogramme.

ROUSSEAU

(TH.)

113 — *Arbres et rochers; forêt de Fontainebleau.*

Étude de la première manière de l'artiste.

ROUSSEAU

(Attribué à TH.)

114 — *Clairière dans la forêt de Fontainebleau.*

Étude.
Signée et datée 1837.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

115 — *Fleurs dans un vase posé sur un socle de pierre.*

Esquisse.

SCHEFFER

(Attribué à ARY)

116 — *Jeune Dame vêtue de blanc.*

Toile ovale.

SINET

(HIPPOLYTE)

117 — *Les Images.*

Signé.

SISLEY

450

118 — *Les Bords de la Seine, au Bas-Meudon; effet de neige.*

Signé.

TROYON

(C.)

3000

119 — *Chemin sous bois.*

Au premier plan, trois chevaux au repos près d'un arbre coupé. Sur les côtés, de grands arbres se détachant sur un ciel doré semé de légers nuages.

Signé.

TROYON

(C.)

120 — *Chiens et Piqueur sous bois.*

Petit tableau.

Signé.

VOLLON

121 — *Le Singe.* 1050

Il est sur une table, la pipe à la bouche, posé sur des livres ; devant lui un flacon de liqueur et une tasse de café. Une étoffe à raies bleues est accrochée au mur.

Signé.

VOLLON

950

122 — *Nature morte.*

Un poulet plumé, des radis, un oignon et une écuelle en bois.

Signé.

VOLLON

530

123 — *Paysage.*

Au centre, un sentier sinueux conduisant à des maisons placées sur la gauche; à droite, entre deux bouquets d'arbres, un bateau amarré au bord d'une rivière.

Signé.

VOLLON

205

124 — *La Seine, près Rouen.*

Signé.

VOLLON

290

125 — *Le Déjeuner.*

Du saucisson sur un plat, un petit pain, un verre de vin, des cerises, etc.

VOLLON

126 — *Paysage avec cours d'eau traversé par un pont de bois.* 300

Au premier plan, un bateau amarré au rivage; plus loin, une femme près d'une chaumière.

VOLLON

127 — *Objets divers.* 1500

Un bouquet de fleurs, un éventail, une tasse en argent, une montre avec sa chaîne, etc. Le tout posé sur une table.

VOLLON

128 — *Portrait en buste de l'artiste.* 270

Signé.

VOLLON

1100

129 — *La Seine, à Villeneuve-Saint-Georges.*

Signé.

VOLLON

715 130 — *Singe accroupi et jouant des cymbales.*

Signé.

VOLLON

280 131 — *Oiseaux morts posés sur une table.*

Signé.

VOLLON

270 132 — *Cour de ferme.*

Signé.

VOLLON

640 133 — *Plage et falaises du Tréport.*

Signé.

VOLLON

760 134 — *Polichinelle debout, tenant une canne.*

Signé.

VOLLON

135 — *Femme assise dans un salon et se disposant à prendre du thé.* 550

VOLLON

136 — *Cour de ferme.* 350

Au centre, une femme et un enfant au repos.
Signé.

VOLLON

137 — *Chaumières.* 320

Signé.

VOLLON

138 — *Les Fraises anglaises.* 1000

Elles sont dans une corbeille garnie de feuilles et posée à terre, auprès d'un cruchon en terre vernie.
Signé.

VOLLON

305

139 — *Combat de cavaliers.*

D'après Salvator Rosa.

VOLLON

80

140 — *Fleurs des champs.*

Étude.

WYLD

(W.)

141 — *Vue de Venise.*

ZIEM

142 — *Port de mer et bateaux le long du quai.*

Étude.

ÉCOLE MODERNE

143 — *Femmes et Enfants.*

ÉCOLE MODERNE

144 — *Un Buveur.*

ÉCOLE MODERNE

145 — *Les Remords d'Oreste.*

Esquisse.

ÉCOLE MODERNE

146 — *Paysage montueux, avec chemin creux au centre.*

Esquisse.

TABLEAUX ANCIENS

ASCH

(PIERRE VAN)

400

147 — *Paysage hollandais.*

Traversé par un ruisseau ; à gauche, des chaumières et quelques arbres au bord d'un chemin.

Bon tableau, d'une coloration blonde et d'une touche fine et transparente.

Cadre en bois sculpté.

ASSELYN

(Genre de J.)

148 — *Villageois dans une barque.*

Ils abordent au rivage.

BASSAN

(J.)

149 — *La Cène.*

Peinture sur bois.

BASSAN

150 — *Bergers et animaux, dans un paysage.*

BEAUDOUIN

(Attribué à)

151 — *Les Amants surpris.*

Peinture sur cuivre.

BÉGA

(Attribué à CORNEILLE)

152 — *Deux Fumeurs.*

Petit tableau sur bois, dans un cadre sculpté.

BIBBIENA

153 — *Ruines.*

Avec personnages assis au premier plan.

BILCOQ

154 — *La Ménagère.*

BILCOQ

155 — *Les Blanchisseuses.*

BISET

156 — *La Consultation.*

BLOMMAERT

(A.)

157 — *Paysage montueux et accidenté.*

Coupé par un cours d'eau et animé par divers personnages.

Signé.

BOTH

(D'après J.)

158 — *Paysage d'Italie.*

Un bouquet d'arbres au bord d'un cours d'eau et des pêcheurs à la ligne; plus loin, un pont près duquel est un paysan monté sur un cheval.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

159 — *Paysage avec constructions au bord d'un cours d'eau traversé par un pont de pierre.*

Au premier plan, une paysanne cause avec un pêcheur à la ligne.

Belle esquisse, d'une remarquable liberté d'exécution.

BOURGUIGNON

160 — *Choc de cavalerie.*

Vigoureuse peinture, dans un cadre italien en bois sculpté.

BRAUWER

(Attribué à AD.)

810

161 — *Intérieur de tabagie.*

Composition de sept personnages dont trois, placés un peu à gauche, semblent rire et plaisanter : l'un bourre sa pipe, l'autre renverse son verre pour montrer qu'il en a bu le contenu, un troisième joue du violon. — Vers la droite, au second plan, deux joueurs assis devant un escabeau; près d'eux un fumeur allumant sa pipe.

Sur le devant, un chat, un tabouret et différents ustensiles.

Très beau tableau, d'un ton chaud et d'une exécution fine et transparente.

BREENBERGH

(BARTHÉLEMY)

162 — *La Fuite en Égypte.*

A droite, des rochers; vers le fond, des constructions en ruine.

BREYDEL

(LE CHEVALIER)

163 — *Bataille.*

Avec choc de cavalerie sur la gauche.

BREYDEL

(LE CHEVALIER)

164 — *Le Sac d'un village.*

Tableau sur bois, dans un cadre sculpté.

BREYDEL

(LE CHEVALIER)

165 — *Choc de cavalerie auprès d'une forteresse.*

BREYDEL

(LE CHEVALIER)

166 — *Choc de cavalerie auprès d'une tour en ruine.*

BREYDEL

(Genre du CHEVALIER)

167 — *Choc de cavalerie.*

BRIL

(PAUL)

168 — *L'Incendie de Troie.*

Au premier plan, de nombreux personnages fuyant, parmi lesquels on aperçoit Énée emportant son père et le jeune Ascagne portant les dieux lares.

Fine peinture sur cuivre.

CERQUOZZI

(Dit MICHEL-ANGE DES BATAILLES)

DEUX PENDANTS

169 — *Fruits posés à terre.*

CHARDIN

(S.)

DEUX PENDANTS

170 — *Fourneaux et objets divers garnissant un laboratoire de chimie.*

Grands panneaux, — dessus de portes.

CHARDIN

(Attribué à)

171 — *Jeune Femme faisant de la couture.*

CHARDIN

(Genre de)

172 — *Portrait d'un officier.*

Peinture sur plaque de tôle.
Forme ovale. Cadre sculpté.

CHARPENTIER

173 — *Portrait de jeune fille.*

Toile ovale.

CHARPENTIER

(Genre de)

174 — *La Marchande de marrons.*

CONINCK

175 — *Paysage hollandais.*

Avec chemin sinueux et village au second plan.

DROLLING

(Genre de)

176 — *L'Enfant malade.*

DROOGSLOOT

177 — *Villageois dans un chariot suivis par un cavalier traversant un bois.*

EÏSEN

178 — *Amours essayant leurs flèches.*

Panneau de voiture.

FRANCK

179 — *L'Adoration des Mages.*

Peinture sur cuivre.

GIORDANO

(LUCAS)

180 — *Le Festin de Balthazar.*

Dessus de porte de forme contournée, dans un cadre sculpté.

GOYA Y LUCIENTÈS

181 — *Le Rieur.*

Petite esquisse sur plaque de tôle.

GOYEN

(JAN VAN)

182 — *L'Hiver en Hollande.*

Un chariot et de nombreux patineurs circulent sur une rivière glacée.

Petit tableau sur bois.

GOYEN

(J. VAN)

240

183 — *Paysage montueux, avec chaumières et villageois.*

GOYEN

(Attribué à J. VAN)

760

184 — *Paysage.*

Sur la gauche, deux voyageurs au repos, près d'une barrière en planches.

Dans le fond, le clocher d'une église.

GOYEN

(Attribué à J. VAN)

705

185 — *Rivière hollandaise.*

A droite, une église de village.

GUIDO RENI

186 — *L'Annonciation.*

Peinture sur cuivre.

HEEMSKERK

187 — *Le Cabaret.*

Trois joyeux buveurs plaisantent avec une jeune femme qui tient un verre. Dans le fond, deux personnages se chauffent devant une cheminée.

HEEMSKERK

188 — *Intérieur de tabagie.*

Au centre, deux villageois jouant aux cartes; les autres chantent accompagnés par un violon.

HEEMSKERK

189 — *La Confession.*

HEEMSKERK

190 — *Moine faisant une prédication dans une grotte.*

HELST

(BARTHOLOMEO VANDER)

780

191 — *Un Buveur.*

Vu jusqu'à la ceinture, présentant un verre. La tête de face, les cheveux blancs bouclés tombant sur ses épaules, il porte un vêtement noir en partie couvert par un ample manteau grisâtre.

Très belle peinture, dans un riche cadre en bois sculpté.

HEYDEN

(D'après VANDER)

192 — *Maisons hollandaises.*

Sur le devant, un petit canal; au second plan, une porte avec pont-levis conduisant à une maison de pierre ornée de statues et vivement éclairée par le soleil. A droite, un gentilhomme lisant une affiche.

HOCH

(JACOB)

193 — *Intérieur d'église.*

Signé.

HUBERT ROBERT

194 — *La Ménagère.*

Elle est assise devant une cheminée, tenant un plat sur ses genoux; autour d'elle différents ustensiles de ménage.

HUE

195 — *Marine; effet de clair de lune.*

HUYSMANS

(CORNEILLE) dit DE MALINES

196 — *Paysage.*

Au centre, un chemin sinueux où se trouvent des villageois, une vache et un chien. A droite, des arbres au-dessus de monticules vivement éclairés par le soleil.

JEAURAT

(ÉTIENNE)

197 — *Villageois prenant leur repas; effet de lumière.*

KERTFURT

198 — *Jeune Femme et cavaliers partant pour la chasse.*

KESSEL

(J. VAN)

199 — *Le Paradis terrestre.*

Fine peinture sur cuivre.

KNUPFER

(NICOLAS)

200 — *Erichthonius découvert par les filles de Cécrops.*

Signé.

LECLERC DES GOBELINS

201 — *La Vengeance de Diane.*

LE PRINCE

(XAVIER)

202 — *Le Chemin du marché.*

LE PRINCE

(Attribué à)

203 — *Le Concert.*

LE PRINCE

(D'après J. B.)

DEUX PENDANTS

204 — *Paysans russes et leurs enfants.*

Peintures sur bois de forme ovale.

LONGHI

DEUX PENDANTS

205 — *Arlequin faisant un portrait et Arlequin couvert d'un manteau.*

MALLET

206 — *Portrait de jeune garçon.*

MARATTA

(CARLE)

207 — *Saint Joseph.*

Peinture sur cuivre.

MARCELLIS

(OTTO)

DEUX PENDANTS

208 — *Reptiles, papillons et plantes.*

MICHALON

209 — *Roland à Roncevaux.*

Esquisse du tableau qui est au Musée du Louvre.

MICHEL

210 — *Paysage montueux, avec chemin au centre.*

MIEL

(JEAN)

211 — *Les Joueurs de cartes.*

Bon tableau, d'une parfaite conservation.

MIEL

(JEAN)

212 — *Les Buveurs.*

MINDERHOUT

(VAN)

213 — *Port de mer.*

MOLENAER

214 — *Château fort au bord d'un canal glacé.*

Au premier plan, un traîneau et des patineurs.

MOLENAER

215 — *Paysage; effet de neige.*

A droite, des chaumières au bord d'un canal glacé.

Sur le devant, des patineurs.

NEEFS

(Genre de PETER)

216 — *Intérieur d'église.*

NEER

(AART VANDER)

1,050

217 — *Paysage, avec chasseurs.*

Des chasseurs montés sur leurs chevaux et suivis de leurs chiens sont arrêtés à l'entrée d'un bois.

A droite, des animaux conduits par une paysanne et son enfant se désaltèrent au bord d'une rivière ; plus loin, une église et quelques maisons au sommet d'une colline.

A gauche, de grands chênes aux troncs noueux et aux branches brisées.

Tableau important de l'artiste.

Signé et daté.

NEER

(D'après VANDER)

270

218 — *Bords de rivière; effet de clair de lune.*

NETSCHER

(Attribué à G.)

219 — *Jeune Femme debout et touchant du clavecin*

Elle est vêtue d'une robe de satin.

PANNINI

220 — *Monuments en ruine.*

Au centre, trois personnages au repos.

PATEL

221 — *Paysage, avec constructions en ruine.*

Au premier plan, les disciples d'Emmaüs.
Bon tableau, d'une coloration chaude rappelant les œuvres de Claude Gelée.

PETERS

(BONAVENTURE)

222 — *Mer houleuse, avec bateaux à voiles. Ciel sombre; effet d'orage.*

PILLEMENT

223 — *Paysage.*

Bergers et animaux au bord d'un torrent.
Esquisse.